

М А Н И Ф Е С Т А 10

Европейская биеннале современного искусства

28 июня — 31 октября, 2014

Россия, Санкт-Петербург

Государственный Эрмитаж

Пресс-релиз

28 июня 2014 года, Санкт-Петербург

После долгих месяцев подготовительной работы «Манифеста 10» открывается для публики в субботу, 28 июня 2014 года. Выбор России и Санкт-Петербурга в качестве места проведения десятой «Манифесты» вызвал много споров, но организаторы биеннале уверены в том, что приняли правильное, обоснованное решение. В течение четырех месяцев благодаря биеннале «Манифеста 10» у жителей и гостей города будет возможность увидеть в залах Государственного Эрмитажа и на других петербургских площадках произведения лучших современных художников. Мы надеемся, что выставку смогут посетить более 500000 человек.

«Манифеста» — кочующая биеннале, каждый раз она проходит в новом месте, и именно поэтому для нее всегда важен контекст, в котором она показывает современное искусство. Представленные работы, многие из которых созданы специально по заказу «Манифесты», подобраны таким образом, чтобы возникал диалог между ними и эрмитажной коллекцией. Кроме того, они являются откликом художников на социальную и политическую ситуацию в современной России. Свои проекты покажут более пятидесяти художников. Среди них — четырнадцатиметровой высоты инсталляция **Томаса Хиршхорна**, построившего жилой дом во внутреннем дворе Главного штаба; постановка «Оперы носового платка» **Доминики Гонсалес-Фёрстер**, во всех смыслах совпадающая по масштабу с новыми интерьерами. Созданный **Ринеке Декстрой** видео-портрет юной балерины — оммаж петербургской культуре танца и гимнастики. **Ясумаса Моримура** воссоздал сцены с участием двух художников, **Веры Милютиной** и **Василия Кучумова**, запечатлевших в своих рисунках жизнь Эрмитажа в годы блокады. Тем самым художник отдал дань непростой истории музея в XX веке.

Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа,
о «Манифесте 10»:

«Сотрудники «Манифесты 10» под руководством куратора Каспера Кёнига создали прекрасную, вдохновляющую, критическую и заставляющую думать выставку. Она проходит в значимом месте и в значимое время — в Санкт-Петербурге, в 2014 году, когда наш музей отмечает свое 250-летие. Мы рады принять «Манифесту» и художников — ее участников, произведения которых будут достойным вкладом в это событие».

Хедвиг Фейен,
директор фонда «Манифеста»:

«Десятая «Манифеста» возникла из шекспировской дилеммы — проводить или не проводить — и отстаивает принципы независимости и свободы выражения, лежащие в основе биеннале с момента ее основания. Вдохновляющим примером для нас послужили русские художники, писатели и интеллектуалы прошлого и настоящего. Пока наша работа может осуществляться в режиме дебатов, переговоров, коммуникации и дипломатии, она достигает своего результата: мы создаем пространства для искусства, предоставляющие возможность для размышления и критики».

Каспер Кёниг,
куратор «Манифесты 10»:

«Манифеста 10» — комплексное явление, побуждающее как художников, так и зрителей занять определенную позицию, сформулировать волнующие их вопросы и высказать свои суждения. Оно демонстрирует широкий спектр точек зрения, неоднозначных и подчас противоречивых, которые искусство противопоставляет популярным в наше время упрощениям. Я считаю, что присутствие в Эрмитаже и в Санкт-Петербурге критического современного искусства будет способствовать плюралистической и здоровой дискуссии вокруг этических и эстетических проблем и создаст условия для более глубокого исследования нами самих себя. Я поздравляю художников с их достижениями и выражаю признательность профессору Михаилу Пиотровскому за его великодушие, дальновидность и поддержку».

М А Н И Ф Е С Т А 10

«Манифеста 10» выходит в городскую среду Санкт-Петербурга с серией перформансов, коротких выставок и других мероприятий «Публичной программы», куратором которой является Иоанна Варша, и «Образовательной программы», подготовленной Сепаке Ангиамой. Официальная кинопрограмма «Манифесты 10» «Незацикленное кино» разработана совместно Натали Хойос и Райнальдом Шумахером из office for art (Берлин) и представляет более семидесяти кино- и видеоработ, созданных с начала 1970-х годов до наших дней.

«Образовательная программа» «Манифесты 10» позволит посетителям глубже познакомиться с работой биеннале и с новейшими тенденциями современного искусства, приняв участие в бесплатных экскурсиях и других мероприятиях. Ожидается, что участниками «Образовательной программы» станут около 40000 человек, что делает ее важной составляющей биеннале.

Предложенная «Манифестой» и реализованная совместно с фондом «Эрмитаж XXI век», «Параллельная программа» объединяет свыше шестидесяти мероприятий на разных городских площадках, в которых примут участие более двухсот пятидесяти художников и кураторов. Эта программа, которая включает ряд независимых событий, организованных специально по случаю проведения биеннале или совпадающих с ней по времени, создает платформу для местного художественного сообщества с целью поддержать инициативы художников и кураторов и представить их региональной, национальной и международной аудитории.

Для «Манифесты» большая честь быть гостьей Эрмитажа и показать работы современных художников в одном из самых больших и авторитетных музеев мира.

Публичная программа

«Публичная программа» сосредоточена на критическом осмыслении социальных и политических реалий современного мира, его проблем и конфликтов, а также той роли, которую играет в нем искусство. Ряд акций, дискуссий и коротких выставок, организуемых в разных местах и взаимодействующих с городским контекстом во всем многообразии его культурных, исторических и социальных аспектов, станет важной частью биеннале.

Большинство приглашенных художников живут в городах постсоветской и посткоммунистической Европы — Вильнюсе, Таллине, Киеве. Из Петербурга поезда в эти города отправляются с Витебского вокзала — первого железнодорожного узла в России, связавшего Восток и Запад. Он и станет главной площадкой «Публичной программы». Название этого вокзала отсылает к городу, являвшемуся одним из центров раннего русского авангарда. Еще одна тема, поднимаемая в рамках публичной программы, — это тема публичного и частного и соотношения этих сфер в советскую эпоху и в постсоветской ситуации. В советский период «публичное» (в значении свободного обмена критическими суждениями) в основном было сосредоточено в пространстве «домашних университетов», внутренней эмиграции и квартирных выставок, где неофициальное, нонконформистское искусство выступало как форма сопротивления.

Образовательная программа

«Образовательная программа» поощряет исследовательский интерес и активный обмен впечатлениями. Работая на местном, региональном и международном уровне, «Манифеста 10» сотрудничает со школами, университетами, местными сообществами и жителями Санкт-Петербурга с целью обогатить опыт, приобретенный ими во время посещения выставки. «Образовательная программа» включает экскурсии с медиаторами, специальные мероприятия, мастер-классы и дискуссии, направленные на создание площадки для обсуждения роли искусства в современном обществе.

В Государственном Эрмитаже в рамках «Образовательной программы» посетители получают возможность познакомиться с исторической коллекцией Зимнего дворца и погрузиться в мир современного искусства, представленного в здании Главного штаба. Образовательная программа «Манифесты 10» исследует возможности коммуникации, выясняет, каким образом искусство может способствовать диалогу и инициировать новые дискурсы. Каковы способы взаимодействия публики с биеннале? Как современное искусство влияет на повседневную жизнь? Каким образом мы можем обсуждать то, что увидели? Вот некоторые из тех вопросов, рассмотрение которых входит в задачи программы.

Участники биеннале

Николь Айзенман
Род. 1965, Верден
(Франция)
Живет и работает
в Нью-Йорке (США)

Франсис Алис
Род. 1959, Антверпен
(Бельгия)
Живет и работает
в Мехико (Мексика)

Гай Бен-Нер
Род. 1969, Рамат-Ган
(Израиль)
Живет и работает
в Тель-Авиве, Берлине
и Нью-Йорке

Карла Блэк
Род. 1972, Александрия
(Шотландия)
Живет и работает
в Глазго (Шотландия)

Йозеф Бойс
1921, Крефельд
(Германия) — 1986,
Дюссельдорф (ФРГ)

Павел Браила
Род. 1971, Кишинев
(Молдавия, СССР)
Живет и работает
в Берлине (Германия)
и Кишиневе (Молдова)

Луиза Буржуа
1911, Париж
(Франция) — 2010,
Нью-Йорк (США)

**Доминика
Гонсалес-Фёрстер**
Род. 1965, Страсбург
(Франция)

Живет и работает
в Париже (Франция)
и Рио-де-Жанейро
(Бразилия)

Йозеф Даберниг
Род. 1956, Кётшах-
Маутен (Австрия)
Живет и работает
в Вене (Австрия)

Ладос Дарахвелидзе
Род. 1977, Кутаиси
(Грузия, СССР)
Живет и работает
в Арнеме (Нидерланды)

Ринке Декстра
Род. 1959, Ситтард
(Нидерланды)
Живет и работает
в Амстердаме
(Нидерланды)

Марлен Дюма
Род. 1953,
Кейптаун (ЮАР)
Живет и работает
в Амстердаме
(Нидерланды)

Алевтина Кахидзе
Род. 1973, Ждановка
(Украина, СССР)
Живет и работает
в Музыхах (Украина)

Жорди Коломер
Род. 1962, Барселона
(Испания)
Живет и работает
в Барселоне (Испания)
и Париже (Франция)

Рагнар Кьяртанссон
Род. 1976, Рейкьявик
(Исландия)
Живет и работает
в Рейкьявике (Исландия)

Елена Ковылина
Род. 1971, Москва
(Россия)
Живет и работает
в Москве (Россия)

Наташа Краевская
Род. 1972,
Ленинград (СССР)
Живет и работает
в Санкт-Петербурге
(Россия)

Мария Ласниг
1919, Каринтия
(Австрия) — 2014,
Вена (Австрия)

Клара Лиден
Род. 1979, Стокгольм
(Швеция)
Живет и работает
в Берлине (Германия)

Эрик ван Лисхаут
Род. 1968, Дюрне
(Нидерланды)
Живет и работает
в Роттердаме
(Нидерланды)
и Кёльне (Германия)

**Владислав
Мамышев-Монро**
1969, Ленинград
(СССР) — 2013,
Бали (Индонезия)

Анри Матисс
1869, Ле-Като-Камбрези
(Франция) —
1954, Ницца
(Франция)

Борис Михайлов
Род. 1938, Харьков
(СССР)
Живет и работает
в Берлине (Германия)
и Харькове (Россия)

Ясумаса Моримура
Род. 1951, Осака
(Япония)
Живет и работает
в Осаке (Япония)

Оливье Моссе
Род. 1944, Берн
(Швейцария)
Живет и работает
в Туссане, Аризона
(США)

Хуан Муньос
1953, Мадрид
(Испания) — 2001,
Ибица (Испания)

**Деймантас
Нарквичюс**
Род. 1964,
Утена (Литва, СССР)
Живет и работает
в Вильнюсе (Литва)

Брюс Науман
Род. 1941, Форт-Уэйн,
Индиана (США)
Живет и работает
в Галистео,
Нью-Мексико (США)

Тацу Ниси

Род. 1960, Нагоя (Япония)
Живет и работает в Токио (Япония) и Берлине (Германия)

Тимур Новиков

1958, Ленинград (СССР) — 2002, Санкт-Петербург (Россия)

Кристина Норман

Род. 1979, Таллин (Эстония, СССР)
Живет и работает в Таллине (Эстония)

Хенрик Олесен

Род. 1967, Эсберг (Дания)
Живет и работает в Берлине (Германия)

Илья Орлов

Род. 1973, Ленинград (СССР)
Живет и работает в Санкт-Петербурге (Россия)

Павел Пепперштейн

Род. 1966, Москва (СССР)
Живет и работает в Москве (Россия)

Паола Пиви

Род. 1971, Милан (Италия)
Живет и работает в Анкоридже (Аляска, США)

Джованни Баттиста Пиранези

1720, Мольяно-Венето (Италия) — 1778, Рим (Италия)

Александра Пиричи

Род. 1982, Бухарест (Румыния)
Живет и работает в Бухаресте (Румыния)

Герхард Рихтер

Род. 1932, Дрезден (Германия)
Живет и работает в Кёльне (Германия)

«Славяне и татары»

Осн. 2006, Евразия
Александра Сухарева
Род. 1983, Москва (СССР)
Живет и работает близ Дубны (Россия)

Жоэль Тёрлинкс

Род. 1958, Брюссель (Бельгия)
Живет и работает в Брюсселе (Бельгия)

Вольфганг Тильманс

Род. 1968, Ремшайд (ФРГ)
Живет и работает в Берлине (Германия) и Лондоне (Великобритания)

Лара Фаваретто

Род. 1973, Тревизо (Италия)
Живет и работает в Турине (Италия)

Сьюзен Филипс

Род. 1965, Глазго (Шотландия)
Живет и работает в Берлине (Германия)

Вадим Фишкин

Род. 1965, Пенза (Россия, СССР)
Живет и работает в Любляне (Словения)

Катарина Фрич

Род. 1956, Эссен (Германия)
Живет и работает в Дюссельдорфе (Германия)

Марк Камиль

Хаймовиц
Род. 1947, Париж (Франция)
Живет и работает в Лондоне (Великобритания) и Дижоне (Франция)

Томас Хиршхорн

Род. 1957, Берн (Швейцария)
Живет и работает в Париже (Франция)

Отто Цитко

Род. 1959, Линц (Австрия)
Живет и работает в Вене (Австрия)

Ваэль Шавки

Род. 1971, Александрия (Египет)
Живет и работает в Александрии (Египет)

Анна Вероника Янсенс

Род. 1956, Фолкстон (Великобритания)
Живет и работает в Брюсселе (Бельгия)

Двадцать лет «Манифесте»

О «Манифесте»

«Манифеста» — европейская передвижная биеннале современного искусства, основанная в Нидерландах в начале 1990-х годов в ответ на новые социальные, культурные и политические реалии, сложившиеся после окончания «холодной войны». Основной задачей «Манифесты» является исследование психологических и географических границ, пролегающих в современной Европе, и создание динамичной платформы для культурного обмена между различными ее регионами. «Манифеста» проходит каждые два года в разных городах и является, наряду с Венецианской биеннале и кассельской «Документой», одним из наиболее значимых художественных форумов современной Европы.

В этом году юбилей «Манифесты» совпал с 250-летием Эрмитажа и, кроме того — с двадцатилетием работы на посту директора биеннале Хедвиг Фейен, под руководством которой «Манифеста» приобрела статус одного из главных событий в мире современного искусства. «Я благодарна за предоставленную мне возможность на протяжении двух с лишним десятилетий работать с художниками и кураторами, которые своими проектами привлекли внимание более миллиона зрителей и порой поддерживали «Манифесту» в трудных обстоятельствах».

История «Манифесты»

«Манифеста 1» (1996) проводилась в 16 музеях и 36 публичных пространствах в Роттердаме (Нидерланды). Кураторами биеннале были Каталин Нерей (Будапешт), Роза Мартинес (Барселона), Виктор Мизиано (Москва), Эндрю Рентон (Лондон) и Ханс-Ульрих Обрист (Лондон).

«Манифеста 2» (1998) проходила на территории пяти музеев, артплощадок и публичных пространств Люксембурга. Ее кураторами выступили Роберт Флек (Дюссельдорф), Мария Линд (Стокгольм) и Барбара Вандерлинден (Брюссель).

«Манифеста 3» (2000) была организована на трех основных площадках Любляны и представляла работы художников, художественных коллективов, градостроителей и архитекторов. Ее кураторами были Франческо Бонами (Нью-Йорк, Турин), Оле Боуман (Роттердам, Шеньчжэнь), Мария Хлавайова (Амстердам, Утрехт) и Катрин Ромберг (Берлин, Вена).

«Манифеста 4» (2002) прошла во Франкфуртена-Майне (Германия) под кураторством Яры Бубновой (София), Нурии Энгиты Майо (Валенсия) и Стефани Муадон Трамбле (Париж).

«Манифеста 5» (2004) проводилась в Сан-Себастьяне (Испания), а ее кураторами выступили Массимильяно Джони (Милан, Нью-Йорк) и Марта Кузьма (Венеция, Стокгольм). Эта биеннале была тесно связана с традициями самобытной баскской культуры и сместила ориентир с традиционного для «Манифесты» дискурса «ВостокЗапад» на другую важную дихотомию — «Север-Юг».

Планировалось, что шестая «Манифеста» (2006) будет организована кураторами Май Абу Эль Дахаб и Флорианом Вальдфогелем в форме экспериментальной художественной школы в Никосии (Кипр). Отмена биеннале стала доказательством того, насколько непростой может оказаться работа в условиях обостренной политической ситуации.

«Манифеста 7» (2008) проводилась в двух регионах — Южный Тироль и Тренто (Италия) — под кураторством Адама Будака (Вашингтон), Ансельма Франке (Берлин), Хилы Пелег (Берлин) и группы «Ракс Медиа» (Нью-Дели). Предметом ее внимания был не один город, а все многообразие жизни и культуры этих регионов.

Местами проведения «Манифесты 8» (2010) стали 14 площадок в Мурсии и Картахене на юго-востоке Испании. Курировали биеннале три независимых коллектива: «Александрийский форум современного искусства» (АСАФ); «Палата общественных тайн» (CPS), члены которой проживают в Великобритании, Египте, Италии, Ливане и Дании; tranzit.org, группа независимых проектов из Австрии, Чехии, Венгрии, Словакии и Румынии. Место проведения биеннале вдохновило организаторов поднять тему диалога с Северной Африкой.

«Манифеста 9» (2012) под названием «Глубина современности» была организована на территории бывшей шахты Ватершей в городе Генк (Бельгия). Ее куратором стал Куаутемок Медина (Мехико), работавший в сотрудничестве с Катериной Грегос (Брюссель) и Доном Эйдсом (Лондон). На этой биеннале современное искусство было показано в диалоге с художественным и историческим наследием, который, уже на новом месте, продолжает «Манифеста 10».

«Манифеста 11» состоится в Цюрихе (Швейцария) в 2016 году.

Экскурсии

Бесплатные экскурсии

Каждый день в период проведения биеннале в здании Главного штаба в 12:00, 14:00 и 16:00 будут проходить бесплатные открытые экскурсии, к которым может присоединиться любой посетитель с действующим билетом в Эрмитаж. Предварительная запись не требуется. Любой желающий может присоединиться к диалогу о современном искусстве и составить более глубокое и всестороннее представление о «Манифесте 10».

Проводя экскурсии, наши медиаторы постараются создать пространство для обмена впечатлениями и диалога в окружении произведений искусства, который, начавшись в залах Эрмитажа, может затем продолжиться в пространстве города. Медиация в контексте «Манифесты 10» основана на понимании того, что видение и переживание искусства создает множество перспектив, знакомство с которыми способно изменить нашу собственную точку зрения на происходящее.

Открытые обзорные экскурсии проводятся бесплатно при наличии действующего билета в Государственный Эрмитаж.

Максимальный объем группы — 25 человек (первые 25 человек, купившие билеты и присоединившиеся к группе).

Вторник — воскресенье, 12:00, 14:00, 16:00.

Среда — дополнительная экскурсия в 18:00.

Продолжительность — 1,5 часа.

Экскурсии проводятся на русском и английском.

Групповые экскурсии

Группы, посещающие «Манифесту 10», могут заказать бесплатную обзорную экскурсию по выставке, которая, в таком случае, будет проведена с учетом ваших интересов. Медиаторы проведут подробную экскурсию в здании Главного штаба, что даст возможность студентам, преподавателям, сотрудникам музеев, иностранным гостям и другим специализированным группам получить более глубокое представление о художественном замысле проекта и поделиться своим мнением с другими экскурсантами.

Экскурсии проводятся ежедневно на русском и английском языках по предварительному заказу с 10:30 до 16:00, в среду до 19:00.

Выходной день: понедельник.

Размер группы составляет 10–25 человек.

Заказ производится не позднее 10 дней до планируемой даты проведения.

Для заказа экскурсий по Зимнему дворцу, в котором расположена треть экспозиции, необходимо обратиться в Экскурсионное бюро Эрмитажа по тел. +7 812 571 84 46.

Каталог

Каталог «Манифесты 10» выпущен издательством Вальтера Кёнига в двух версиях — русской и английской. Он включает в себя информацию о представленных проектах, а также эссе таких критиков, как Сильвия Айбльмайр, Екатерина Андреева и Хельмут Дракслер.

Ваучер для приобретения каталога со скидкой

Ваучер предоставляет 50% скидку от розничной цены представителям аккредитованных СМИ.

Ваучер можно обменять на один экземпляр каталога.

Русское издание:

500 р. (с учетом скидки)

15 евро (с учетом скидки)

Английское издание:

700 р. (с учетом скидки)

15 евро (с учетом скидки)

Благодарности

Партнеры «Манифесты 10»

Проекты и программы «Манифесты 10» были реализованы при поддержке партнеров биеннале в Санкт-Петербурге, Европе и по всему миру.

ОРГАНИЗАТОРЫ



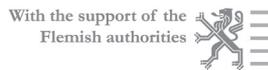
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЕЛЬ



ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



ПОДДЕРЖКА



ПОДДЕРЖКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММ



hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts



ПОДДЕРЖКА ПУБЛИЧНОЙ ПРОГРАММЫ



МУЗЕИ
СНОВИ
НИНЭД
ФРЕЙДА



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



LOOK AT ME



ИСКУССТВО
ИЗДАЕТСЯ С 1933 ГОДА

The Village

мой район



МЫ БЛАГОДАРИМ ЗА ПОДДЕРЖКУ ПАРТНЕРОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА: HEINEKEN, JTI, ИНГОССТРАХ