

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

ПРЕСС-РЕЛИЗ

25 марта 2014 года, Санкт-Петербург

КУРАТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ КАСПЕРА КЁНИГА И ОБЪЯВЛЕНИЕ СПИСКА ХУДОЖНИКОВ

Сегодня в Главном штабе состоялась пресс-конференция с участием главного куратора МАНИФЕСТА 10 Каспера Кёнига, директора Государственно Эрмитажа Михаила Пиотровского, директора международного фонда MANIFESTA Хедвиг Фейен. Каспер Кёниг огласил кураторскую концепцию и список художников, участвующих в основной и публичной программах биеннале, а также сделал заявление, касающееся текущей политической ситуации.

Главная задача МАНИФЕСТА 10 состоит в том, чтобы представить в Эрмитаже современное искусство во всей его сложности и со свойственным ему критическим взглядом на окружающий мир. Выставка в здании Главного штаба и Зимнем дворце Государственного Эрмитажа в рамках биеннале будет проходить одновременно с публичной и образовательной программами. МАНИФЕСТА 10 будет размышлять над изменениями, произошедшими в искусстве и обществе в период после падения Берлинской стены вплоть до сегодняшнего дня, представляя разные творческие позиции и принимая во внимание складывающуюся на сегодняшний день геополитическую ситуацию. Две трети основной экспозиции будут размещены в здании Главного штаба – недавно отреставрированном и предназначенном для нового и современного искусства, треть экспозиции будет выставлена в Зимнем дворце.

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский сказал: «МАНИФЕСТА в Петербурге дает уникальный шанс зрителям расширить свои представления о современном искусстве и его возможностях. Она дает возможность жителям и гостям города принять участие в организуемых программах и дискуссиях. Сохранение мостов и культурных связей сегодня очень важно, особенно в тот момент, когда ситуация совершенно к этому не располагает»

Хедвиг Фейен, директор и основатель Международного Фонда MANIFESTA: «Под кураторством Каспера Кёнига организаторы МАНИФЕСТА 10 намерены провести уникальную выставку и программу мероприятий. Являясь кочующей европейской биеннале, мы работаем в сложных контекстах, выходя за пределы «тихой гавани» Запада, и делаем это потому, что убеждены: искусство позволяет под новым углом и с новой точки зрения взглянуть на общество. MANIFESTA выступает за свободу творчества в противовес цензуре и самоцензуре и несет ответственность перед искусством и художниками, а также перед теми, кто хочет взаимодействовать с контекстом, в котором мы находимся. Наша работа сопряжена с решением спорных вопросов, преодолениями конфликтов и дипломатией посредничества; мы не пытаемся избегать проблем и конфликтов современности. Во времена, когда на все принято смотреть сквозь призму геополитики, искусство имеет возможность представлять ситуацию во всей ее сложности, не упускать важных нюансов.

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

Объявляя список из более чем пятидесяти пяти художников со всего мира и тридцати пяти арт-проектов, специально выполненных ими для биеннале, Кёниг отметил: *«МАНИФЕСТА 10 — сложная выставка и проект, участники которого используют все возможности искусства для того, чтобы раскрыть широту его перспектив. Эта выставка создаст почву для обсуждений, поднимет много вопросов, ее влияние и эффект будут сохраняться еще долгое время после ее закрытия осенью 2014 года»*. Участники МАНИФЕСТА 10 — представители (а некоторые из них были основоположниками) ключевых направлений современного искусства Запада и России, их сложно разделять на категории. В таком музее, как Эрмитаж, с его невероятным историческим многообразием, уместна только выставка, которая бы представила всю широту современных подходов.

Помимо международных участников, биеннале МАНИФЕСТА 10 представит работы российских художников **Вадима Фишкина, Елены Ковылиной, Владислава Мамышева-Монро, Тимура Новикова, Павла Пепперштейна и Александры Сухаревой. Владислав Мамышев-Монро (1969-2013)** — ведущий художник-перформансист из Санкт-Петербурга, известный своими перевоплощениями и взявший творческий псевдоним под влиянием образа Мерилин Монро. В основной экспозиции МАНИФЕСТА 10, в залах Главного штаба, мы увидим Монро в образе Мэрилин, видеоматериал «Пиратского телевидения», основанного художником совместно с Тимуром Новиковым в 1989 году.

Елена Ковылина представит свою видео-инсталляцию «Равенство» — критический взгляд на современную российскую демократию, на двойные стандарты в постсоветском обществе.

Украинский художник **Борис Михайлов** — участник МАНИФЕСТА 10, один из ведущих фотографов бывшего Советского Союза. В своем новом проекте для биеннале — «Театр военных действий. Второй акт, антракт» — Михайлов посетил Майдан, и сделал снимки повседневной жизни людей за баррикадами.

Работы трех женщин художников, **Марии Лассинг, Марлен Дюма и Николь Айзенман** будут представлены в знаменитых залах Анри Матисса, в то время как его работы будут перемещены в здание Главного штаба.

Для выставки в Санкт-Петербурге **Марлен Дюма** (Южная Африка) начала работу над новой серией портретов знаменитостей: Алана Тьюринга, Оскара Уайльда, Петра Ильича Чайковского, Пьера Паоло Пазолини, Жана Жене и других. Помимо собрания из 15-20 новых рисунков и акварелей, МАНИФЕСТА 10 планирует показать 4-5 написанных ранее картин Дюма для создания более полного впечатления о ее роли на мировой арт-сцене.

Татцу Ниши (Япония) получил известность как художник, меняющий наше восприятие памятников, архитектурных деталей. На биеннале Ниши представит свой специальный проект, в котором одна из красивейших люстр Зимнего дворца будет окружена дополнительно выстроенной комнатой, привычной для российского быта. Посетители смогут подняться в помещение и взглянуть вблизи на эту переосмысленную деталь интерьера императорского дворца.

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

Томас Хиршхорн (Швейцария) создаст в Эрмитаже новую работу под названием «Abschlag» — группу из шести гостиных коммунальных советских квартир с исторически и стилистически разнообразными картинами, по одной в каждой комнате. В отличие от тех работ, которые считаются «шедеврами» или важными элементами собрания музея, картины, используемые Хиршхорном — случайная выборка из собрания Государственного Русского музея, неожиданно оказавшаяся в центре внимания в величественных интерьерах Эрмитажа.

Франсис Алис (бельгиец по происхождению) создаст для МАНИФЕСТА 10 новый проект по ностальгическим мотивам неудавшегося подросткового путешествия из Брюсселя в Москву на автомобиле Лада 1500. Тогда поездка не состоялась, конечной целью предполагаемой второй попытки станет Большой двор Зимнего дворца, где будет представлена инсталляция Алиса.

Инсталляция **Лара Фаваретто** (Италия) — итальянские старинные галереи из бетонных блоков, низводящие предмет искусства к объекту с подчеркнутой геометрией, обезличенные, приглашающие зрителя к поиску скрытых знаков.

Специально для МАНИФЕСТА 10 будет воссоздана работа «NoFuture» (2006) испанца **Жорди Коломер**: четыре месяца по городским улицам будет ездить машина с мигающей неоновой надписью на крыше «No? Future!». Этот знак вторит знаменитому девизу Sex Pistols (с красноречиво измененной пунктуацией), и вызывает ассоциации с ярмарочными зазывалами, навязчивыми продавцами, речевками демонстрантов и спортивных болельщиков, военными командами и церковными проповедями.

В Зимнем дворце также будет представлено знаковое, но при этом редко выставляемое произведение **Йозефа Бойса** (Германия) — «Экономические ценности» (1980). Это памятник минувшим событиям в Восточной Европе, символ веры Бойса в то, что потребности человека в первую очередь должны удовлетворяться за счет «производства духовных благ» в форме идей, искусства и образования, а не предметов потребления.

Многие художники, например, **Брюс Нойман** и **Герхард Рихтер**, уже давно играют важную роль на мировой арт-сцене, но до сих пор редко выставлялись в России.

Своим кураторским подходом, выбором участников, Каспер Кёниг наводит мосты между поколениями.

Художники-участники работают с разными темами, от гендерных вопросов и сексуальности до социальных отношений и истории и всего, что лежит в с ними в общей плоскости. Объединяет их одно — остроумие и интеллектуальность, широта и открытость взглядов и критический подход.

Каспер Кёниг пригласил **Иоанну Варшу** (Польша) стать куратором публичной программы МАНИФЕСТА 10. Публичная программа станет ответом на сложившиеся сегодня социальные и политические обстоятельства, исследует заложенные в них конфликты и сложности, а заодно

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

и место, отведенное в них искусству. В числе художников-участников публичной программы **Павел Браила** (Молдова), **Ладо Дарахвелидзе** (Грузия), **Алевтина Кахидзе** (Украина), **Рагнар Кьяртанссон** (Исландия), **Деймантас Наркевичиус** (Литва), **Кристина Норман** (Эстония), **Илья Орлов и Наталья Краевская** (Россия), **Александра Пиричи** (Румыния) и **Slavs and Tatars** (Евразия).

Публичная программа «Манифеста 10» также включает в себя кино-программу «Unlooped—KINO» (Незакольцованное КИНО), организованную Райнальдом Шумахером и Натали Ойос из «Office for Art» (Берлин). Кино-программа представит исследовательские материалы, антологические ретроспективные короткометражки о художниках биеннале. Ограничивая временные рамки последними десятилетиями, программа проникает в самую художественную и историческую суть основных вех развития time-based media (временное медиа-искусство/видео-искусство и фильмы). Материал будет представлен в простой, но увлекательной кинематографической обстановке — своего рода «KINO» в движении. Все кино-программы созданы при содействии организаций, владеющих ведущими коллекциями медиа-искусства.

Каталог выставки МАНИФЕСТА 10 будет выйdet в издательстве Вальтера Кёнига на русском и английском языках. Наряду со статьями о каждом художнике-участнике выставки, в него войдут статьи известных специалистов в области искусства и кураторских практик, таких как Екатерина Андреева, Хельмут Дракслер и Сильвия Айблмайер.

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

ПОДРОБНЕЕ О КУРАТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КАСПЕРА КЁНИГА

Европейская биеннале современного искусства MANIFESTA возникла на фоне изменений социального и политического ландшафтов в Европе 1989-1991 годов и изначально полагалась на интенсивность художественного обмена, катализатором для которого послужили произошедшие изменения. Сегодняшняя MANIFESTA оглядывается назад и критическим взглядом оценивает прошлое, представляя современное искусство в Эрмитаже. Уникальность Государственного Эрмитажа — дворцового комплекса с выдающимися коллекциями, не устающими вдохновлять его посетителей — предоставляет шанс самым необычным образом взглянуть на разные моменты в истории искусства (события местного и международного масштаба, случившиеся недавно и давно минувшие). МАНИФЕСТА 10 изучит также и «пробелы» в этой истории и постарается воспользоваться ими как преимуществом, как возможностью восполнить их, пользуясь языком современного искусства.

С целью связать воедино недавно отреставрированный Главный штаб, в котором будут размещены две трети экспозиции МАНИФЕСТА 10, и Зимний дворец, который примет у себя еще треть, часть исторической коллекции и работы МАНИФЕСТА 10 будут распределены между двумя зданиями. В частности, работы трех женщин художников, **Марии Лассинг, Марлен Дюма и Николь Айзенман** будут представлены в знаменитых залах Анри Матисса, в то время как его работы будут перемещены в здание Главного штаба. Доминирующая идея выставки состоит именно в том, что современное искусство следует познавать через диалог с искусством других времен и других культур.

МАНИФЕСТА 10 пытается привнести некий игривый дух в решение сложной задачи по определению того, что является необходимым, что является оправданным в контексте Эрмитажа. МАНИФЕСТА 10 стремится привлечь нового зрителя — того, для кого этот поход ознаменует первое непосредственное прикосновение к современному искусству.

Не претендуя на исчерпывающий обзор современного искусства, выставка покажет несколько разных точек зрения, представленных тщательно отобранными произведениями искусства. Будучи в Эрмитаже гостями, мы получаем огромное удовольствие от работы с нашими музейными коллегами, прекрасно осознавая ту сложнейшую задачу, что стоит перед МАНИФЕСТА 10, — вписать современное искусство в реальность музея с мировым именем, коим является Эрмитаж.

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

КОММЕНТАРИЙ КАСПЕРА КЁНИГА

В ответ на множество обращений, которые я получил касательно текущей геополитической ситуации, я хочу сказать, что чрезвычайно обеспокоен нарастающим кризисом, и именно поэтому я убежден в том, что МАНИФЕСТА 10 непременно должна состояться. Сделать нечто, что заставило бы художников и зрителей занять собственную политическую позицию, поднять голоса, начать задавать вопросы — сама по себе сложная задача. Отказ от выставки может привести только к эскалации напряженности. Мы уязвимы в этой ситуации, но в то же время она является для нас вызовом. Мы должны показать, что у нас достаточно мужества и убежденности, чтобы двигаться вперед. Это решение было поддержано многими нашими коллегами из России. Только от нас зависит, попадем ли мы под влияние предубеждений против меньшинств или националистической пропаганды, сможем ли мы противостоять им. Тем более важно продолжать работать над проектом, предназначенным одновременно для местной и международной публики.

Опыт человека, работавшего при разных политических обстоятельствах, подсказывает мне, что нужно сохранять спокойствие и продолжать работать со сложностями и противоречиями, которые предлагает искусство, противопоставляя что-то упрощению, так свойственному нашему времени.

Я поддерживаю любые попытки в этом направлении, как в области искусства, так и в более широком смысле. Я уверен, что присутствие современного искусства с его критическим взглядом в Эрмитаже и в городе внесет свой вклад в плюрализм и развитие здравых дебатов на темы этики и эстетики, возникающих сложностей и возможного выхода из них.

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

СПИСОК ХУДОЖНИКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА МАНИФЕСТА 10

Франсис Алис (Francis Alÿs)

Родился в 1959 году в Антверпене (Бельгия)
Живет и работает в Мехико (Мексика)

Николь Айзенман (Nicole Eisenman)

Родилась в 1965 году в Вердене (Франция)
Живет и работает в Нью-Йорке (США)

Гай Бен-Нер (Guy Ben-Ner)

Родился в 1969 году в Рамат-Гане (Израиль)
Живет и работает в Тель-Авиве (Израиль)

Карла Блэк (Karla Black)

Родилась в 1972 году в Александрии (Шотландия)
Живет и работает в Глазго (Шотландия)

Йозеф Бойс (Joseph Beuys)

(1921-1986)
Родился в 1921 году в Крефельде (Германия)
Умер в 1986 году в Дюссельдорфе (Германия)

Павел Браила (Pavel Braila)

Родился в 1971 в Кишинёве (Молдова)
Живет и работает в Берлине (Германия) и Кишинёве (Молдова)

Луиза Буржуа (Louise Bourgeois)

(1911-2010)
Родилась в 1911 году в Париже (Франция)
Умерла в 2010 году в Нью-Йорке (США)

Эрик ван Лисхаут (Erik van Lieshout)

Родился в 1968 году в Дёрне (Нидерланды)
Живет и работает в Роттердаме (Нидерланды)

Доминик Гонзалес-Фёрстер (Dominique Gonzales-Foerster)

Родился в 1965 году в Страсбурге (Франция)
Живет и работает в Париже (Франция) и Рио-де-Жанейро (Бразилия)

Йозеф Даберниг (Josef Dabernig)

Родился в 1956 году в Кёчах-Маутене
Живет и работает в Вене (Австрия)

Ладос Даракхвелидзе (Lado Darakhvelidze)

Родился в 1977 году в Кутаиси (Грузия)
Живет и работает в Арнеме (Нидерланды)

Ринеке Дикстра (Rineke Dijkstra)

Родилась в 1959 в Ситтарде (Нидерланды)
Живет и работает в Амстердаме (Нидерланды)

Марлен Дюма (Marlene Dumas)

Родилась в 1953 году в Кейптауне (ЮАР)
Живет и работает в Амстердаме (Нидерланды)

Алевтина Кахидзе (Alevtina Kakhidze)

Родилась в 1973 году в Ждановке (Украина)
Живет и работает в Музычи (Украина)

Елена Ковылина (Elena Kovylna)

Родилась в 1971 году в Москве (СССР)
Живет и работает в Москве (Россия)

Жорди Коломер (Jordi Colomer)

Родился в 1962 году в Барселоне (Испания)
Живет и работает в Барселоне (Испания)
и Париже (Франция)

Илья Орлов (Ilya Orlov) и Наталья Краевская (Natalia Kraevskaya)

Илья Орлов родился в 1972 году в Ленинграде (СССР).
Наталья Краевская родилась в 1973 году
в Ленинграде (СССР)
Живут и работают в Санкт-Петербурге (Россия)

Рагнар Кьяртанссон (Ragnar Kjartansson)

Родился в 1976 году в Рейкьявике (Исландия)
Живет и работает в Рейкьявике (Исландия)

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

Мария Лассниг (Maria Lassnig)
Родилась в 1919 году в Каринтии (Австрия)
Живет и работает в Каринтии и Вене (Австрия)

Клара Лиден (Klara Liden)
Родилась в 1979 году в Стокгольме (Швеция)
Живет и работает в Берлине (Германия)

Владислав Мамышев-Монро
Родился в 1969 году в Ленинграде (СССР)
Умер в 2013 году на Бали (Индонезия)

Анри Матисс (Henri Matisse)
Родился в 1869 году в Ле-Като-Камбрези (Франция)
Умер в 1954 году Ницце (Франция)

Борис Михайлов (Boris Mikhailov)
Родился в 1938 году в Харькове (Украина)
Живет и работает в Харькове (Украина)
и Берлине (Германия)

Ясумаса Моримура (Yasumasa Morimura)
Родился в 1951 году в Осаке (Япония)
Живет и работает в Осаке (Япония)

Оливье Моссе (Olivier Mosset)
Родился в 1944 году в Берне (Швейцария)
Живет и работает в Тусоне (США)

Хуан Муньос (Juan Muñoz)
Родился в 1953 году в Мадриде (Испания)
Умер в 2001 году на Ибице (Испания)

Деймантас Наркевичиус (Deimantas Narkevicus)
Родился в 1964 году в Утене (Литва)
Живет и работает в Вильнюсе (Литва)

Татцу Ниши (Tatzu Nishi)
Родился в 1960 году в Нагое (Япония)
Живет и работает в Токио (Япония)
и Берлине (Германия)

Тимур Новиков (Timur Novikov)
Родился в 1958 году в Ленинграде (СССР)
Умер в 2002 году в Санкт-Петербурге (Россия)

Брюс Нойман (Bruce Nauman)
Родился в 1941 году в Форт-Уэйне (США)
Живет и работает в Нью-Мехико (США)

Кристина Норман (Kristina Norman)
Родилась в 1979 году в Таллине (Эстония)
Живет и работает в Таллине (Эстония)

Хенрик Олесен (Henrik Olesen)
Родился в 1967 году в Эсбьерге (Дания)
Живет и работает в Берлине (Германия)

Павел Пепперштейн (Pavel Pepperstein)
Родился в 1966 году в Москве (СССР)
Живет и работает в Москве (Россия)

Паола Пиви (Paola Pivi)
Родилась в 1971 году в Милане (Италия)
Живет и работает в Дели (Индия)

Джованни Баттиста Пиранези (Giovanni Battista Piranesi)
Родился в 1720 году в Мольяно-Венето (Италия)
Умер в 1778 году в Риме (Италия)

Александра Пиричи (Alexandra Pirici)
Родилась в 1982 году в Бухаресте (Румыния)
Живет и работает в Бухаресте (Румыния)

Герхард Рихтер (Gerhard Richter)
Родился в 1932 году в Дрездене (Германия)
Живет и работает в Кёльне (Германия)

Александра Сухарева (Alexandra Sukhareva)
Родилась в 1983 году в Москве (СССР)
Живет и работает в Москве и Дубне (Россия)

Вольфганг Тильманс (Wolfgang Tillmans)
Родился в 1968 году в Ремшайде (Германия)
Живет и работает в Берлине (Германия)

Жозель Тюрлинкс (Joëlle Tuerlinckx)
Родился в 1958 году в Брюсселе (Бельгия)
Живет и работает в Брюсселе (Бельгия)

28 Июня — 31 октября, 2014

Россия, Санкт-Петербург

Государственный Эрмитаж

Лара Фаваретто (Lara Favaretto)

Родилась в 1973 году в Тревизо (Италия)

Живет и работает в Турине (Италия)

Сьюзан Филипс (Susan Philipsz)

Родилась в 1965 году в Глазго (Шотландия)

Живет и работает в Берлине (Германия)

Вадим Фишкин

Родился в 1965 году в Пензе (СССР)

Живет и работает в Любляне (Словения)

Катарина Фрич (Katharina Fritsch)

Родилась в 1956 году в Эссене (Германия)

Живет и работает в Дюссельдорфе (Германия)

Томас Хиршхорн (Thomas Hirschhorn)

Родился в 1957 году в Берне (Швейцария)

Живет и работает в Париже (Франция)

Отто Цитко (Otto Zitko)

Родился в 1959 году в Линце (Австрия)

Живет и работает в Вене (Австрия)

Марк Камилль Шаймовиц (Marc Camille Chaimowicz)

Родился в 1946 году в Париже (Франция)

Живет и работает в Лондоне (Великобритания)
и в Бургундии (Франция)

Ваэль Шауки (Wael Shawky)

Родился в 1971 году в Александрии (Египет)

Живет и работает в Александрии (Египет)

Анн Вероника Янссен (Ann Veronica Janssens)

Родилась в 1956 году в Фолкстоне (Великобритания)

Живет и работает в Брюсселе (Бельгия)

Slavs and Tatars

Группа основана в 2006 году в Евразии

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

ПУБЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Публичная программа станет ответом на сложившиеся сегодня социальные и политические обстоятельства, исследует заложенные в них конфликты и сложности, а заодно и место, отведенное в них искусству. Публичная программа МАНИФЕСТА 10 является неотъемлемой частью выставки. Организованные в ее рамках тематические встречи, мероприятия и дискуссионные площадки призваны органически влиться в жизнь Санкт-Петербурга. Программа станет возможностью отреагировать на стремительно разворачивающиеся геополитические события, и поэтому список участников и мест проведения будет уточняться.

Говоря о концепции публичной программы, Иоанна Варша отмечает: *«Де-факто МАНИФЕСТА 10 оказалась в ситуации, когда искусство действительно необходимо, если оно стремится быть вовлеченным, продемонстрировать критический взгляд в период сложностей и конфликтов, предлагаемых временем. Проекты биеннале, безусловно, далеки от представления позиции российской власти. Я верю, что пока у нас есть возможность использовать разнообразные художественные методы, чутко реагировать на меняющийся контекст, пока нас — куратора, художников, команду — не ограничивают и не принуждают к самоцензуре, мы будем работать. В такое напряженное время не следует ставить знак равенства между людьми и властью».*

Большинство приглашенных участников является выходцами из постсоветского пространства и европейских стран, принадлежавших в свое время к коммунистическому блоку. География мест, откуда приглашены художники, включает в себя, в том числе, Вильнюс, Таллин и Киев. Поезда во все эти города отходят с Витебского вокзала, который, являясь первым железнодорожным узлом в России, связавшим Восток и Запад, станет основным местом проведения мероприятий в рамках публичной программы. Его имя неразрывно связано с городом, ставшим в начале XX века колыбелью русского авангарда.

Публичная программа затрагивает также вопрос о роли «частного» и «публичного» в социальном и политическом контексте времен СССР, а также обращает внимание на сегодняшнюю постсоветскую реальность и сложившуюся геополитическую ситуацию. В Советском Союзе «публичное» (понимаемое как критическое свободомыслие) практически целиком представляло собой «домашние университеты», обсуждение политики тайком, квартирные выставки, именно там обитало неофициальное, неконформистское и политически-острое искусство.

Одним из проектов программы будет выставка «Квартирное искусство как домашнее сопротивление». Выставка пройдет в одной из бывших коммунальных квартир Петербурга, ее со-куратором выступит искусствовед Олеся Туркина.

МАНИФЕСТА 10

Европейская биеннале современного искусства

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

Среди авторов, чьи работы будут представлены на биеннале — **Павел Браила** (Молдавия), **Ладо Дарахвелидзе** (Грузия), **Алевтина Кахидзе** (Украина), **Рагнар Кьяртанссон** (Исландия), **Деймантас Наркевичиус** (Литва), **Кристина Норманн** (Эстония), **Илья Орлов и Наталья Краевская** (Россия), **Александра Пиричи** (Румыния) и **Slavs and Tatars** (Евразия).

Целый ряд деятелей искусства и художников примет участие в общественных мероприятиях, в их числе **Анна Баумгарт и Анджей Туrowski** (Польша), **Катрин Бекер** (Германия), **Екатерина Деготь** (Россия), **Анна Биткина** (Россия), **Йозеф Даберниг** (Австрия), **Глюкля** (Россия), **Эмили Ньюман** (США), **Римини Протоколл** (Германия), **Аарон Шустер** (США) и **Мьерле Ладерман Укелес** (США), **Арсений Жилаев** (Россия) и многие другие.

С надеждой наладить диалог между неформальным и официальным публичная программа обратится к истории Санкт-Петербурга, предлагая исследовать лабиринты и противоречия города, выявить местные особенности и, поставив себя на место ранних авангардистов, проникнуть вглубь понятий «частного» и «публичного».

Иоанна Варша

Куратор публичной программы МАНИФЕСТА 10

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

«UNLOOPED—KINO»

Часть Публичной программы — кинопрограмма «Unlooped—KINO», организованная **Райнальдом Шумахером и Натали Ойос из «Office for Art»** (Берлин), представит на суд зрителей исследование time-based media, фильмов и видео, созданных за последние десятилетия художниками, работавших в традициях современного искусства.

«Unlooped—KINO» состоит из трех независимых программ, представляющих работы приглашенных на МАНИФЕСТА 10 художников и являющихся путешествием в артистическую среду Восточной Европы, подчеркивая важность time-based media как инструмента самовыражения для современного искусства.

Каждая программа включает в себя от 20 до 25 авторских работ и продолжается четыре часа. Программа демонстрируется не менее двух раз в день. Большая часть фильмов длится менее 10 минут, но в состав каждой программы входит один большой фильм, длительность которого, однако, не превышает одного часа.

Кинопрограмма «Unlooped—KINO» создана при участии ведущих коллекций хронологических медиа, в том числе; **Cumbusyan Collection**, Стамбул (Турция); **Goetz Collection**, Мюнхен (Германия); **Neuer Berliner Kunstverein**, Берлин (Германия); **Sandretto Re Rebaudengo Collection**, Турин (Италия); **Julia Stoschek Collection**, Дюссельдорф (Германия).

ЗАЯВЛЕНИЕ ДЛЯ ПРЕССЫ

25 марта 2014 год

Хедвиг Фейен

ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОГО ФОНДА
MANIFESTA И БИЕННАЛЕ МАНИФЕСТА 10

В самом начале я бы хотела поблагодарить Михаила Пиотровского, директора Государственного Эрмитажа за его персональную смелую поддержку, которую он оказывает нам с ноября 2012 года и до сих пор.

Мне как директору международного фонда MANIFESTA и биеннале МАНИФЕСТА 10 в Санкт-Петербурге важно поделиться своим мнением и высказать нашу позицию относительно обостряющегося кризиса. Несмотря на реакцию СМИ, мы в MANIFESTA считаем, что призыв к бойкоту — не единственное возможное решение. Мы открыты для любой критики. Как сейчас, так и во время проведения биеннале в Санкт-Петербурге мы хотим создать платформу для открытого обсуждения самых разных позиций. Именно это мы и предлагаем как российским, так и зарубежным художникам, критикам и лидерам общественного мнения. Перед всеми нами стоит одна и та же дилемма: какую позицию должна занимать биеннале современного искусства с определенной художественной миссией перед лицом неоднозначных обстоятельств, когда внимание к правам человека ослаблено, а критика, мягко говоря, не приветствуется.

Двадцать лет тому назад я задумалась о создании такой биеннале, которая проводилась бы в разных частях Европы, и я начала обсуждать эту идею с коллегами. Двадцать лет — долгий срок. Железный занавес, разделявший Европу, пал двадцать пять лет назад. Рождение MANIFESTA пришлось на исторический момент, когда в результате сдвига тектонических плит геополитики, Европа вновь стала единой. В период холодной войны Европа была расколота надвое, и весь мир почувствовал на себе политические последствия этого раскола. Через возникшую пропасть мы смотрели друг на друга со скепсисом и подозрением, но также и с любопытством.

Как человек, который участвовал в девяти биеннале и руководил ими в различных геополитических и социально-экономических условиях разных стран Европы, я должна отметить, что наша организация не могла не придерживаться политики неприсоединения. Дилемма «участвовать или не участвовать» встает перед нами не только в контексте текущих событий в России. Нашу позицию будет необходимо подтвердить и на следующей биеннале, которая пройдет в Цюрихе в 2016 году, а также, возможно, и на других биеннале MANIFESTA в будущем. Мы боремся за свободу творчества, поддерживаем кураторов и художников в их активной работе на площадках биеннале и призываем их обсуждать значимость, актуальность и спорные моменты предложенных проектов. Мы настаиваем на проведении диалога с общественностью и подчеркиваем важность биеннале не только для художественного сообщества, но с точки зрения того, как она отразится на повседневной жизни обычных людей. Мы обучаем всех тех, кто заинтересован принимать участие в проектах, подобных MANIFESTA, чтобы ее результаты

28 Июня — 31 октября, 2014
Россия, Санкт-Петербург
Государственный Эрмитаж

не утрачивали своей значимости и после ее окончания. Мы всегда на стороне тех, кто нуждается в поддержке и солидарности.

В том, что касается сложной ситуации в Украине и Крыму, MANIFESTA поддерживает всех европейцев и россиян, которые стремятся к нахождению мирных и ненасильственных решений. MANIFESTA не соглашается и никогда не согласится с цензурой, самоцензурой или незаконным вмешательством в нашу работу со стороны какого-либо правительства. Наше дело – спорить, обсуждать, вести переговоры и выступать в качестве посредников, не закрывая глаза на любые конфликты современности. Мы не политическая партия, не неправительственная организация, и мы не работаем под эгидой какого-либо государственного органа. Каждые два года мы пытаемся независимо и критически разобраться в непростой ситуации в каждом городе, где проводится биеннале, и мы никогда не согласимся с использованием имени MANIFESTA для придания легитимности действиям властей предрешающих. Фонд MANIFESTA выступает за этическую, кураторскую и художественную независимость и стремится консолидировать все силы и группы общества, борющиеся за свободу самовыражения против любого правительства, власть которого основана на цензуре.

Я призываю власти найти мирное решение любых спорных и конфликтных ситуаций, особенно текущей ситуации в Украине или в любой стране, пребывающей в ситуации конфликта.

MANIFESTA сделала свой выбор в пользу работы в неоднозначных обстоятельствах. Мы сделали этот выбор, так как считаем, что искусство предоставляет возможность критического взгляда на общество и наилучшим образом отражает его. Формат биеннале дает возможность высказаться разным голосам, и мы стремимся обеспечить выражение критических и плюралистических взглядов в той ситуации, в которой все мы находимся. MANIFESTA несет ответственность перед искусством, художниками и всеми, кого интересует мир, в котором мы живем. Мы надеемся, что МАНИФЕСТА 10 предоставит возможность множеству людей из России и других стран приехать в Санкт-Петербург и принять участие в нашей программе и дискуссиях, и уверены, что эти дискуссии впоследствии найдут отражение в их обычной жизни.

Такие биеннале, как MANIFESTA, должны играть ключевую роль в осознании нами нашего места в этом многогранном мире. Мы должны доказать свое соответствие современным проблемам общества и вовлекать людей в критический диалог, в котором обсуждается не только то, что они делают, но и почему они это делают.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СМИ

По всем запросам о предоставлении информации, фотоизображений и организации интервью, пожалуйста, обращайтесь по следующим адресам:

Все СМИ: m10press@manifesta.org

Российские СМИ: Марина Бачурова — marinabachurova@manifesta.org

Международные СМИ: Рианнон Пиклс — rhiannonpickles@manifesta.org

Немецкоязычные СМИ: Катрин Луц — kathrinluz@manifesta.org